С7
П141

ПО СОВЕТСКОМУ СЕВЕРУ

75
П.41.
100723

254.

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

С 75
П 41

ВЫСТАВКА
КАРТИН

100793.

ПО СОВЕТСКОМУ СЕВЕРУ

1955

Статьи: О. Ю. Шмидт,
Л. Муханова и А. Скворцова

АРХАНГЕЛЬСК
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
пользоваться бережно!
1948
Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова
254 к.
1966 г.
75
П.41

Всекохудожник
Москва 1933

75

Ответствен. редактор Ю. М. Славинский
Технический редактор П. А. Петров
На обложке иллюстрация с картины
Н. М. Григорьева—Кандалакша.

1995

2010

2002

Уполномоч. Главлита № В—45682. Заказ № 1619. Тир. 500.
Типография газ. „Правда“, ул. Горького, 48.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наша страна и трудящиеся всего мира с напряженным вниманием следили за походом ледокола «Сибиряков» сквозь льды Арктики из Архангельска в Тихий океан.

Наша общественность хочет знать, как был проведен поход, как мы преодолевали препятствия и какие люди их преодолели.

Художники и писатели были на ледоколе не только дорогими гостями, они — органическая часть экспедиционного состава. Тов. Решетников был в первых рядах при любой ударной работе и в то же время неутомимо и с горячим энтузиазмом спешил зарисовывать этапы похода и набрасывать композиции синтетических картин.

Художественный показ убедительнее многих слов. Я уверен, что талантливая работа Ф. Н.

Решетникова передаст тысячам посетителей выставки ту зарядку большевистского энтузиазма, которая победила Арктику.

О. Ю. ШМИДТ.

ЗАВОЕВАНИЕ АРКТИКИ

Наш стиль работы—победы в Арктике—заключается в том, что мы сумели от эпизодических наскоков на район полярного бассейна перейти к систематической плановой работе.

Поход ледокола «А. Сибиряков» был не случайным, он базировался на опыте нашей 15-летней работы в Арктике. На корабль были собраны не только энтузиасты, хорошо знающие Север, но люди, которые несколько раз плавали к берегам Земли Франца Иосифа, на Северную Землю.

Начальник экспедиции, неутомимый полярник проф. О. Ю. Шмидт, с необычайной тщательностью подбирал людей, начиная от кочегара и кончая художником, журналистом и писателем.

Героический рейс ледокола «Сибиряков», прошедшего в одну навигацию сквозным плаванием из Атлантического океана в Тихий, вызвал большой интерес со стороны широких слоев трудящихся нашей страны. Партия и правительство отметили эту беспримерную героику людей, проложивших новый морской транспортный путь, наградив руководителей похода—

Шмидта, Визе, Воронина—орденом Ленина и всех участников экипажа и членов экспедиции, в том числе и Решетникова, — орденом Красного трудового знамени.

Писатели, киноработники и художники, находившиеся на борту ледокола, должны будут рассказать о черновой будничной работе сплоченного коллектива сибиряковцев.

На долю молодого, талантливого художника Федора Павловича Решетникова выпадает большая и ответственная работа на холсте и в простых зарисовках показать величие и красоту Севера, а самое главное — рассказать о людях, победивших льды Арктики.

Федор Решетников попал на ледокол «Сибиряков» после второго гудка, исключительно благодаря своей настойчивости и желанию быть в рядах людей, отправляющихся искать для республики Страны Советов новый морской путь вдоль побережья Ледовитого океана. С самых первых дней нашего плавания он был инициатором и организатором стенных газет и выпускаемого на ледоколе журнала «Ледовитый крокодил». Его зарисовки, шаржи, карикатуры на отдельных участках экспедиции подбадривали нас в работе.

На выставке показан ряд зарисовок, сделанных им непосредственно на корабле во время аврала. В них чувствуется та реальная действительность, которая надолго останется у нас в памяти.

Кроме тов. Решетникова на выставке находится часть работ, выполненных художниками тт. Гуревичем, Тягуновым и Игумновым, уча-

ствовавшими в полярном рейде кораблей Карской экспедиции.

О наших Карских экспедициях знает весь мир. Иностранные суда в сопровождении мощных советских ледоколов идут в социалистический город Игарку за лесом, графитом и пушниной. Ежегодные рейсы дали возможность освоить западный участок Карского моря. На кораблях Карской экспедиции помимо основного состава экипажа и научных работников все чаще и чаще можно встретить представителей искусства. 1932 г. совпал с проведением Второго международного полярного года. Главное управление Северного морского пути, Всесоюзный арктический институт и бывший «Комсеверпуть» отправили на своих кораблях писателей, журналистов, киноработников и художников для того, чтобы показать наше растущее социалистическое хозяйство на дальнем Севере. В Карской экспедиции участвовали молодые художники, окончившие в 1930 г. Вхутеин. За время рейса проводки карских судов в устье больших сибирских рек Оби и Енисея они сумели отобразить величие и красоту Арктики. При входе в порт Игарку иностранные моряки видят теперь сделанный из теса огромный портрет тов. Сталина, созданный этим же коллективом художников.

Можно предполагать, что настоящая выставка заставит крупных советских мастеров кисти всерьез задуматься над вопросом художественного отображения нашей советской социалистической Арктики. Север мало изучен и вместе с геологами, геофизиками, магнитологами на Се-

вер должны двинуться люди искусства — писатели, журналисты, киноработники и в особенности художники, чтобы показать величайшее строительство, которое проводится в Советском союзе на побережьи Ледовитого океана.

Выставка, организованная «Всекохудожником» при содействии Главного управления Северного морского пути, устраивается впервые, и мы надеемся, что она будет служить продолжением той большой работы, которую мы развиваем на дальнем Севере в связи с освоением Великого северного морского пути.

Ответственный секретарь коллегии ГУСМП при СНК СССР — секретарь экспедиции ледокола «Сибиряков» —

Л. МУХАНОВ.

ХУДОЖНИКИ НА СЕВЕРЕ

Организованная «Всекохудожником» выставка по «Советскому Северу» является очередным доказательством дальнейшего все углубляющегося творческого участия советских художников в социалистическом строительстве.

Выставка представлена произведениями старых художников, имеющих уже значительный опыт,—Н. М. Григорьева и Н. С. Бом-Григорьевой, работавших в Мурманском крае, и произведениями советского художественного молодняка — М. Л. Гуревич, А. И. Игумнов, В. П. Тягунов и Ф. П. Решетников, из которых — трое первых путешествовали с прошлогодней комплектной экспедицией ОПТЭ и Комсеверпути по маршруту: Москва—Красноярск железной дорогой, оттуда вниз по Енисею пароходом до порта Игарки, в Игарке полтора месяца работы, из Игарки на пароходе до Югорского Шара, где все участники экспедиции пересели на ледокол «Ленин», доставивший их только к концу октября через Карское и Баренцово море в Архангельск.

Последний же из молодых художников Ф. П. Решетников участвовал в героическом походе

«Сибирякова». Из Архангельска «Сибиряков» через Маточкин Шар отправился на Новую Землю, посетил остров Диксон, открытый во время этой экспедиции, остр. Свердрупа, Северную Землю, прошел мимо устья Лены, устья Колымы и далее, через Берингов пролив, обогнул Камчатку и окончил свой путь в Японии.

Таким образом наши художники все глубже проникают в наиболее отдаленные и малоисследованные окраины Союза. С другой стороны, можно констатировать упорное и систематическое изучение художником определенной местности, определенного края, что самым положительным образом отражается на творчестве художника, обеспечивая ему оригинальный, наиболее углубленный и всесторонний подход к об'екту изображения. Это тем более должно быть отмеченным по той причине, что в настоящее время мы переживаем широкий переход от случайности к пристальному изучению художником выбираемого об'екта. Об этом свидетельствует как работа художников над панорамами гражданской войны и социалистического строительства, так и ряд выставок «Всекохудожника»: «Гиганты Урала», «За полярным кругом», «Памир».

К Северу тянулся целый ряд наших художников и это вполне понятно. Советский Север скрывает неисчерпаемые богатства. Его лесные массивы, богатейшие запасы полезных ископаемых, заливы и реки, переполненные огромными рыбными богатствами, пушнина, оленьи пастбища,—все это бурно разрабатывается и безгранично усиливает мощь экономики нашей

страны. Советский Север, вместе с тем,—целый мир живых людей и колоссальных культурных проблем. Но природа Севера сурова, и для ее завоевания нужен подлинный пролетарский героизм. И, несомненно, эта героика, наряду с специфическими живописными особенностями северных красок, воздуха, перспектив, привлекает на Север наших художников.

Далеко не всем, однако, удавалось войти в жизнь Севера, понять и освоить ее особенности. Настоящая выставка в известной степени является выражением той сосредоточенности в работе советского художника, о которой было говорено выше. В этом отношении живопись Григорьевых заслуживает особого внимания. И. М. Григорьев и его жена уже давно, в течение 6 лет, работают на Мурманске над художественным изучением Севера, работают по собственной инициативе, опираясь на скромные материальные средства, сберегаемые от художественно-педагогической работы в Москве.

Григорьев начал работать в Кандалакше с 1925 г., когда там появились первые исследователи, когда только еще стали ставиться советские проблемы экономического использования края, и успел зафиксировать остатки старой Кандалакши. В своем творчестве художник как бы следовал по пятам за ходом строительства новой жизни в Кандалакше.

Художником, конечно, приобретено большое знание края, большое и непосредственное понимание того, что сделала для этого края рабоче-крестьянская власть и что предстоит еще, будет ею сделано.

Конечно, в произведениях, выставленных на настоящей выставке, художник далеко еще не дал того, что он может, не рассказал всего, что он знает. Перед нами скорее не результаты, а самый процесс художественного изучения края, имеющего для СССР такую громадную будущность.

Н. М. Григорьев родился в 1880 г. в Котельниче, Вятской губ. Его отец был крепостной крестьянин, но освобожденный от крепостной зависимости, служивший почтовым чиновником. Лишившись отца в 10-летнем возрасте, молодой Григорьев должен был в раннем детстве работать, чтобы поддерживать мать и сестру. По окончании 6-классного городского училища он служил канцелярским служителем, сначала в лесничестве, а затем в уездном казначействе. В 1903 г. оставил службу и поступил вольнослушателем в Казанскую художественную школу, которую окончил в 1909 году.

Живя в Нолинске, месте политической ссылки, он познакомился с кружком ссыльных революционеров, и это знакомство оказало сильное влияние на его мировоззрение и самую жизнь. Культурная среда ссыльных повлияла на его развитие и помогла ему уехать в Казань учиться живописи.

В 1909 году после конкурсного экзамена Григорьев поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества сразу в натуральный класс к Архипову и Пастернаку, окончил училище по классу Константина Коровина со званием художника живописи в 1914 году.

На художественных выставках он начал уча-

ствовать еще будучи учеником Казанской художественной школы с 1908 года. Участвовал он на ученических выставках Училища живописи, затем «Московского товарищества», «Московского салона» и целого ряда других, в Москве, в провинции и за границей. На выставках художник выступал как живописец и как график своими офортами. Перед образованием единого Союза советских художников Григорьев был членом ОМХ (Об-ва московских художников).

Кроме чисто художественной деятельности Григорьев вел и ведет большую педагогическую работу. Он был организатором двух районных художественных студий: Рогожско-Симоновского района и Сущевско-Марьинского района, которая затем была превращена в школу живописи, а в 1925 году в художественный техникум им. 1905 года. Григорьев был профессором живописи в 2-х Гос. художественных мастерских, а в настоящее время состоит ассистентом Архитектурно-строительного института и доцентом отделения художественного оформления тканей Московского текстильного института.

Еще в Училище живописи художник обнаруживал интерес к цвету. После окончания училища он предпринял ряд поездок на Кавказ, где его привлекали горы и море. В это время он работает над проблемой сопоставления цветов, и его живопись имеет определенный декоративный уклон. После кавказских поездок следует поездка в Туркестан в поисках той же яркой цветовой гаммы, цветовых отношений. Композиционное начало в этих этюдах — декора-

тивно-плоскостное. Далее следует период работы в Москве. Художник переходит к анализу, изучает икону, новых французов. Этот период характеризуется изучением формы, об'ема, материала вещей, сменяющих у Григорьева декоративный подход к разрешению живописных задач. Однако, в этот период формальных поисков художник не идет по пути разложения форм, по которому пошло большинство художников предреволюционного времени. Он ищет лишь обострения формы, ее более глубокого цветопонимания. В то же время твердо обозначаются композиционные устремления и, в противовес прежнему сопоставлению цветовых отношений, искания общей цветовой гаммы. Параллельно с этим ведется постоянное изучение человека, натуры. Так художник начинает переходить к реалистической форме в поисках тона.

В это же время Григорьев начал заниматься гравюрой, как методом изучения реалистической формы. На 1925—28 годы падает усиленное занятие гравюрой. Но гравюра для художника — явление чисто живописного порядка и поэтому он работает акватинтой и мягким лаком, т. е. чисто живописными приемами.

С таким, накопленным долгими годами закономерного развития художественным опытом и живописными устремлениями Григорьев в 1925 году попал впервые на Север, который изумил его прежде всего своим цветом. Цвет, которым художник интересовался всегда, оказался здесь совсем другим, чем на Юге. Север показался ему ярче, но вместе с тем не таким кри-

кливым, более живописным, и потому более трудным по тону.

Пройденный формальный путь заставил Григорьева мыслить формами, что в свою очередь облегчило ему работу над чисто формальными препятствиями, которые создавали необычные формы северной природы. Если в вещах из своего первого путешествия художник еще целиком привязан к видимости, то в дальнейшем в его творчестве начинает преобладать волевое начало. Голый этюд уже не удовлетворяет. Художнику нужно пережить все многообразие впечатлений, и только после этого он может перейти к картине, длительно вынашивая тот или иной образ. Он уходит от натурализма, начинает синтезировать свои впечатления, углубляя их и доводя до целостного художественного образа. Основной образ, на котором, по преимуществу, сосредоточивает свое внимание художник,—образ человека Севера в борьбе с суровой природой. Его задача — синтезировать весь собранный им во время своих многократных поездок на Север материал и дать в своем индивидуальном толковании образ Севера, его строительства, его индустрии, его зарождающегося сельского хозяйства.

Григорьев изображает природу, с которой приходится бороться человеку Севера, природу, грозную и суровую, но основное в его творчестве — это человек в обычной для него стихии и не сусальный или романтический герой, а простой труженик, сросшийся с природой и строящий новую жизнь, борющийся за социалистическое строительство.

Выставленные на выставке произведения Григорьева, будь то масляные картины, акварели, рисунки и офорты, показывают, как эволюционировал художник от натуралистических вещей своей первой поездки 1925 г. к синтетическим эмоциальным образам произведений последних лет. Григорьев застал Кандалакшу маленьким рыбацким поселком. При нем вырос консервный завод, было построено огромное железнодорожное депо и в настоящее время идет строительство грандиозного Северного химического комбината, предназначенного давать алюминий заводам, удобрение — полям. Из маленького рыбацкого поселка Кандалакша в недалеком будущем превратится в порт первостепенного значения. И поэтому особенно интересно будет сопоставить зафиксированную Григорьевым старую Кандалакшу с этим будущим новым городом, строящимся за полярным кругом, среди дикой природы. В своих теперешних произведениях Григорьев останавливается, главным образом, на рыбных промыслах, изображая добывание тех морских богатств, которые идут на переработку консервного завода. Он изображает коллективный труд рыбаков, об'единенных в колхозы, и все те трудности и опасности, которые сопряжены с этим трудом. Он дает картину развития сельского хозяйства, когда каждую пядь земли приходится отвоевывать у непроходимых болот. Менее всего художник остановился на социально-культурном росте Кандалакши. Он дает только одну картину «Детский сад за полярным кругом». А ведь в Кандалакше, кроме детских садов и яслей, выстрое-

ны образцовые школы, открыты спортивные площадки и т. д. И мы вправе требовать от художника образцов нового культурного строительства Заполярья. Только тогда может получиться всеохватывающая картина нашего северного строительства, убедительно и ярко показывающая, что сделала рабоче-крестьянская власть для развития своих северных окраин. Поэтому так естественно желание видеть продолжение художником его северных работ как в Кандалакше, так и в Хибинах.

Н. С. Бом-Григорьева родилась в 1884 г. в Серпухове, но с детства жила и училась в Москве. Окончив педагогические курсы, она занималась живописью у Поленова, Фаллиз и Россинского, а работы свои начала выставлять с 1916 года на выставках общества «Московский салон». Циклы ранних работ были посвящены усадебному жанру. Начинала работать она темперой, постепенно переходя на масляную живопись. В первые революционные годы художница снова стала учиться в Вхутемасе, в мастерской Кончаловского, и в это время перешла на рисунок и офорт. В этой технике были выполнены целые серии на тему «Уходящая Москва», а затем «Уходящий Углич». В 1925 году она впервые попала на Север и вместе с С. Н. Григорьевым в течение последних лет ежегодно повторяла эти поездки. Их результатом явились, главным образом, рисунки.

Творчество художницы на протяжении шестилетнего изучения Севера пережило определенную эволюцию. Вначале это было простое «списывание» с натуры, от которого она

10078/3

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

начала переходить к композиционным построениям. В зависимости от этого изменялась и техника рисунка. Начав с тонких, обрисовывающих контуры линий, с графического рисунка, она в последних своих произведениях работает тушью, передавая живописным приемам лаконичные и обобщенные образы северной природы, быта рыбацких поселков, их старинной архитектуры и мотивы труда.

При этом необходимо отметить, что в работах Н. С. Бом-Григорьевой, если и наметились сдвиги в сторону советской тематики, то в основном над ней еще продолжает довлеть тяга к образам старого «уходящего», что заметно даже в кандалакшских работах.

Работы группы молодых художников, участвовавших в полярных экспедициях прошлого года, носят другой характер. Все они получили художественное образование в советские времена. Гуревич (род. в 1904 г.), Игумнов (род. в 1903 г.) и Тягунов (род. в 1907 г.) окончили Вхутеин, все в мастерской Штеренберга, и выставлялись, за исключением Тягунова, на выставках ОСТ.

Решетников (род. в 1906 г.) был беспризорником, затем шахтером. Рудничный комитет Подмосковного побединского рудника командировал Решетникова в 1925 г. на Московский рабфак искусств, как обнаружившего способности в живописи. Рабфак он окончил через 4 года и перешел затем в Полиграфический институт, в настоящее время им заканчиваемый. Живописью Решетников начал заниматься только после поездки в Арктику, до того же он

работал преимущественно как график и карикатурист.

В своих произведениях, вывезенных из арктического путешествия, молодые художники остановили свое внимание, главным образом, на путевых впечатлениях. Виды заполярного порта Игарки, северные пейзажи, пейзажи Баренцова и Карского морей, зарисовки жизни на ледоколах, лица героев арктических экспедиций,— вот главные темы их картин и рисунков.

Недостатки знания края и сосредоточенности на вопросах социалистического строительства в этом крае не дали, к сожалению, художникам возможности превозмочь формалистические уклоны, которыми они были заражены еще в художественной школе. Несмотря на это, путешествие все-таки принесло им громадную пользу. Трепет новой живой жизни, необычные краски северной природы сдвинули их творчество с тех мертвых точек чуждого и враждебного нашей современности схоластического формализма, на которых они были поставлены художественной школой. В особенности относится это к Гуревичу. Игумнов — интересный плакатист — начал также приближаться к живописи, уходя от своей прежней графичности. Интересны также морские пейзажи Тягунова и первые живописные опыты Решетникова. Особенно заслуживают внимания у всех живые и непосредственные зарисовки пароходной жизни, а также шаржи и карикатуры. В общем и целом пребывание молодых художников на Севере является началом нового творческого развития их живописного пути. Однако, недостаточное понимание

основного задания эпохи периода второй пятилетки — углубленного освоения новостроящейся жизни, непонимание задач социалистического реализма в искусстве не дало им возможности в достаточной степени использовать ни свои способности, ни особенности края.

Несомненно, мы получили бы от молодежи более реальные результаты, если бы их бригада отправилась в путешествие под руководством опытного советского художника, умеющего товарищески направить внимание молодняка на более конкретное художественное выражение бурно развертывающейся жизни нашего Северного края.

Подводя итоги выставки, необходимо снова и снова констатировать, что только непосредственное и наиболее углубленное творческое участие наших художников на передовых постах социалистической борьбы и стройки, только углубленное понимание и освоение художниками в своей работе лозунга т. Сталина о социалистическом реализме, может раскрыть во всей многогранности индивидуальные особенности каждого художника и возвести его в степень действительного мастера социалистического изобразительного искусства.

А. М. Скворцов.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Н. М. ГРИГОРЬЕВ.

Масло.

1925 г.

1. Кандалакша.
2. Ночь на Белом море.

1927 г.

3. С рыбной ловли.
4. Рыбачка-поморка.
5. Поморская деревня.
6. Отлив.
7. Починка невода.
8. Сосна.
9. У руля.

1928 г.

10. Камни.
11. Натюр-морт.
12. Сосна.
13. Помор-финн.
14. Починка карбаса.
15. Рыбацкое селение.

16. Поморка за прялкой.
17. Поморы-рыбаки.

1929 г.

18. Борьба за карбас.

1930 г.

19. Выгрузка сельди.
20. Трудная борьба.

1931 г.

21. Выгрузка колхозниками рыбы.
22. Рыбаки-поморы на судне. Чтение газет.
23. Детский сад за полярным кругом.
24. Поморы на ловле сельди. 1931—1932 г.
25. На сплаве леса.
26. Охотник с лайкой.

27. Помор-рыбак.
28. Выгрузка рыбы. } Триптих
29. Тянут невод.

1932 г.

30. Среди камней.
31. Река Нива.
32. Выгрузка невода.
33. Рыбаки-поморы.
34. В рыбацком колхозе.
35. На сплаве леса.
36. Поморка-сказительница.
37. Поморки.
38. Митинг.
39. Выгрузка рыбы.

1933 г.

40. Помор с семгой.
41. Помор.
42. Буря.
43. Возвращение с моря.
44. Перед путиной.
45. На помощь.
46. Утро.
47. Борьба со стихией.

Сельскохозяйственная опытная станция в Хибинах.

48. Съемка плана с торфяного болота.	Триптих	
49. Осушение болот и его разработка.		
50. Сбор урожая.		

Офорты.

1931 г.

51 На рыбную ловлю. . . 1925 г.	Акватинта	
52. Горелый лес. . . . . 1925 г.		
53. Кандалакша. . . . . 1926 г.		
54. Поморы. . . . . 1927 г.		
55. Помор-рыбак. . . . . 1927 г.	Сырной лак	
56 Сосна. . . . . 1927 г.		
57 Сосна (вариант). . . . 1927 г.		
58. В бурю (2 доски). . . . 1927 г.		

59.	Ночь (2 доски)	1927 г.	Мягкий лак
60.	Ночь (вариант 2 доски)	1926 г.	
61.	Река Нива	1926 г.	
62.	Берег моря	1927 г.	
63.	Полуночное солнце	1926 г.	
64.	Молодой помор-рыбак (3 доски)	1927 г.	
65.	Поморка (2 доски)	1926 г.	
66.	Поморка за прялкой	1927 г.	
67.	Река Нива. Ночь. (3 доски)	1927 г.	Акватинта
68.	Белое море (3 доски)	1926 г.	
69.	Помор-рыбак	1931 г.	Монотипии
70.	Среди сетей	1931 г.	
71.	Рыбачка	1931 г.	
72.	Пейзаж	1931 г.	

Акварели.

1925 г.

73. На Белом море. Ночь.
74. Вешала.
75. Горная река.
76. Поморка.
77. Хибинские горы.
78. Белое море.
79. Устье реки Нивы.
80. Вечер.
81. На берегу моря.
82. Горелый лес.
83. На Белом море.

84. Ночь.
85. Гора Крестовая.

1927 г.

86. Сенокос.

1928 г.

87. Кандалакшский залив.
88. В дыму лесного пожара.
89. Река Нива.
90. Прибой.

1930 г.

91. На консервном заводе.

1931 г.

92. Выкатка леса.
93. Поморское селение.
94. С рыбной ловли.
95. Рыбацкое становище.
96. Дождливый день.
97. Бурная погода.
98. Возвращение с моря.
99. В море за рыбой.
100. Иванчая. После лесного пожара в Хибинах.

1932 г.

101. Помор.
102. Выкатка бревен на озере Имандра.
103. Помор с трубкой.
104. Развеска невода.
105. Окрестности Хибиногорска.
106. В горах.

107. Рыбачки-поморки.
108. Поморы.
109. Туманное утро.
110. В колхозе.
111. Туман.
112. В бурю.
113. После отлива.
114. Суда.
115. Помор-рыбак.
116. Граниты валупы.
117. Развеска невода.
118. У поморов.
119. Берег реки Нивы.
120. На рыбную ловлю.
121. Хибинская опытная с.-х. станция. Уборка сена.

Рисунки.

1925 г.

122. Полуночное солнце.
123. Ночь.

1926 г.

124. Улица в Кандалакше.
125. Берег моря.
126. Сосна.
127. Поморка-сказительница.
128. Скалы.
129. Поморка.
130. Река Нива. Некрасов омут.
131. Стирка белья.
132. Отлив.
133. Ночь.

1927 г.

134. Камни.
135. Горная река.
136. Поморские амбары.
137. Три сосны.
138. Незаходящее солнце.
139. На рейде.
140. Кандалакша.
141. Кандалакша.
142. Гранитные скалы.
143. Сосны.
144. Бурное море.
145. Валуны.
146. Фиорд. Эскиз.

1928 г.

147. В деревне.
148. В Мурманском порту.
149. Камни.
150. Хибинские горы. Цирк.
151. Хибины. Река Мал. Бела.
152. Поморская деревня.
153. На берегу озера Имандра. Хибины.
154. В Хибинских горах.
155. Карбасы.
156. Хибинские горы.
157. Хибины.
158. Вешала для сетей.
159. Мурманский порт.

1930 г.

160. Выгрузка леса.
161. Поморская деревня.

162. У амбара.
163. Река.
164. Вешала.
165. Помор-рыбак-финн.
166. На консервном заводе. Укладка килек.
167. На сплаве леса.

1931 г.

168. На Белом море.
169. Поморы.
170. Чтение газеты.
171. Тянут невод.
172. В колхозе «Сельдь». Починка невода

1932 г.

173. Судно.
174. У пристани.
175. В горах.

Н. С. БОМ-ГРИГОРЬЕВА

Масло.

176. На Кольском полуострове.
177. Река Нива.
178. Ночь.
179. Озеро Имандра.
180. В Хибинах.
181. Ночь.
182. Туча.
183. Река.
184. Озеро Имандра.
185. Серый день.

Акварель.

186. Кандалакша — поселок.
187. Скалы.
188. Возвращение с моря.
189. Устье р. Нивы в отлив.
190. На берегу Белого моря.
191. Кандалакшский залив.
192. У пристани.
193. Кандалакшский залив.
194. В Хибинах.
195. Поселок на р. Лувенге.
196. Стирка белья на берегу.
197. В отлив.
198. Облака на горах.
199. Белое море.
200. Пожар на островах.
201. Белое море.
202. Река Нива.
203. Река Нива.
204. Ночь.
205. На озере Имандра.
206. Починка лодок.
207. В Хибинах.
208. Просушка сетей.
209. Кандалакша. Деревня.

Рисунки тушью.

210. Кандалакша. Деревня в отлив.
211. Выгрузка бревен.
212. Вешала для сетей. Колхоз «Сельдь».
213. Амбары. Колхоз «Сельдь».
214. Починка судов. Колхоз «Сельдь».
215. Сплав леса.

216. Вешала.
217. Амбар в деревне.
218. Кандалакша. Деревня.
219. Кандалакша. Деревня.
220. Карбасы.
221. Поморские амбары.
222. Поморские амбары.
223. На берегу.
224. Тащат карбас на берег.
225. Кандалакша. Деревня.
226. Пни.
227. Пни.
228. Вертячий омут на р. Ниве.
229. В Хибинских горах. Туманный день.
230. Опытное поле на торфяном болоте. Хибины.
231. Баня по-черному в Хибинах.
232. Солнце в тумане.
233. Сосны.
234. На рыбную ловлю.
235. В поморской избе.
236. Кандалакшская пристань.
237. Инвентарь колхоза «Сельдь».
238. Кандалакша. Деревня.
239. Кандалакша. Деревня.
240. Кандалакша. Деревня.
241. Починка сетей.
242. Починка сетей.
243. Перед грозой.
244. Вешала единоличника.
245. Кандалакшский залив.
246. На берегу моря.
247. Возвращение с рыбной ловли.
248. Возвращение с рыбной ловли.

249. Тара для сельди.
250. Поморская баня.
251. Река Нива.
252. Река Нива. Пороги.
253. В тумане.
254. Кандалакша. Пристань.
255. Поклонные кресты.
256. Вечер.
257. Выгрузка сена.
258. Затонувшее судно.
259. Облако.
260. Облако.
261. Дерево.
262. Берег реки.
263. Варака.
264. Прилив.
265. Изготовление поплавков для сетей.
266. Поморские амбары.
267. Поморские амбары.
268. Поморские амбары.
269. На берегу моря.
270. На берегу моря.
271. На берегу моря.
272. После отлива.
273. Туманный день.
274. Облако.
275. На озере.
276. Шесты для сушки сетей.
277. Шесты для сушки сетей.
278. В поморской деревне.
279. Поплавки для сетей.
280. Погрузка сельди.
281. Усадьба рыбака.
282. Из жизни поморов.

283. Устье реки Нивы в отлив.
284. Вешала и котел для дубления сетей.
285. Ель на берегу реки.
286. Хибины. Река Мал. Белая.
287. Кандалакша. Переулок к реке.
288. Кандалакша. Пристань.
289. На палубе промыслового судна.

М. Л. ГУРЕВИЧ.

Масло.

290. Порт Игарка.
291. Заполярный город Игарка.
292. Игарка-город. Игарка-порт.
293. Комитет Игарского горкома партии.
294. Пароход «Куйбышев» привез продовольствие игарским рабочим.
295. Здание порта в Игарке.
296. Груженый лесом иностранец везет советский лес в Европу.
297. Судно «Маяк» у Югорского Шара.
298. Судно «Мятель» у Югорского Шара.
299. Югорский Шар.
300. Остров Вайгач.
301. Ледокол «Ленин» у Югорского Шара.
302. Сырой завтрак. Новая Земля.
303. Ледовая разведка с самолета увидела чистую воду.
304. Портрет начальника упр. возд. силами ГУСМП, М. И. Шевелева.
305. Портрет Начальника ГУСМП проф. О. Ю. Шмидта.

306. Портрет руководителя «Комсеверпути» и члена коллегии ГУСМП Б. В. Лаврова.
307. Почта Игарка. «Дудинка».
308. Эскизы портретов: мотористки Оли Исаевой, группового капитана Сорокина, лоцмана Елисеева, 2-го помощника лесовоза «Куйбышев» Петрова и работника ОГПУ Б. Белоусова.
309. Архангельск. Больные суда.
310. Портрет бортмеханика В. С. Чечина.
311. Бухта Варнека.
312. Иностранный лесовоз на погрузке в порту Игарка.
313. Берег Енисея.

Рисунки.

314. Где не ступала нога человека.
315. Ненцы (самоеды). Селение Хабарово. Югорский Шар.
316. 1-й номер заполярного Крокодила «Корсиане».
317. Приложение к «Корсианам».
318. 2-й номер заполярного Крокодила «Корсиане».
319. Групповой капитан М. Я. Сорокин.
320. Ударник морского лесопильного завода т. Волосатов.
321. Ударник морского лесопильного завода т. Об'едалкин.
322. Индус с английского парохода «Старостэн» Пьер Смарагда.
323. Капитан ледокола «Ленин» К. П. Эгге.

324. Дружеский шарж на ударника Об'едалкина.
325. Лесовоз.
326. Капитан парохода «Куйбышев» тов. Пиннонен.
327. Портрет начальника ОГПУ Игарки т. Лысенко.
328. Художник Игумнов на ледоколе «Ленин».
329. Игра в шахматы в кают-компании ледокола.
330. Получена радиограмма о гибели «Альбатроса».
331. Югорский Шар.
332—334. Ненец (самоед).
335. Ненка (самоедка).
336. Шарж на журналистку Е. Родзевич.
337. Шарж на группового капитана Сорокина.
338. Шарж на группового капитана Лукашевича.
339. Наброски к портрету М. Я. Сорокина.
340. Гидролог Ю. Быков.
341. Морская форма (зарисовка).
342. «Воздушные» шары в Югорском Шаре. Шарж.
343. Групповой капитан Лукашевич в кают-компании.
344. Радист ледокола «Ленин». Шарж.
345. Селение Хабарово. Югорский Шар.
346. Игра в шахматы.

А. И. ИГУМНОВ.

Масло:

347. Нижняя Тунгуска.
348. Туруханск — место ссылки т. Свердлова.
349. Ледокол «Ленин» прокладывает путь иностранным пароходам, идущим в Игарку.
350. Игарка — заполярный порт.
351. Погрузка экспортного леса в Игарском порту.
352. Ночь в Игарке.
353. Город в тайге — Игарка.

Рисунки.

354. Берег Енисея.
355. Капитан парохода «Красноярский рабочий» тов. Ким.
356—358. Погрузка. Игарка.
359. Игарская протока.
360. Гидросамолет в Игарке.
361. Т. Об'едалкин — лучший ударник 11-го лесозавода. Игарка.
362. Три лоцмана.
363. Капитан ледокола «Ленин» К. П. Эгге.
364. Начальник морской части Карской экспедиции т. Шибинский.
365. 4-й штурман ледокола «Ленин» т. Мешура.

В. П. ТЯГУНОВ.

Масло:

366. Игарка.
367. Порт Игарка.

368. Берег Енисея.
369. Рыбацкий станок. Енисей.
370. Усть порт.
371. Козачинские пороги на Енисее.
372. Проход судов Карской экспедиции.
373. Ледокол «Ленин» на Югорском Шаре.
374. Самолет у Новой Земли.
375. Лесовоз «Куйбышев».
376. Ненцы (самоеды) в лодке.
377. Ненка (самоедка) с ребенком.
378. Мальчик-ненец с собакой.
379. Ненцы Югорского Шара.
380. Спасение парохода «Леонид Красин».
381. В бухте Варнек.
382. Игарка.
383. Ледокол «Ленин».
384. Архангельск.
385. Остров Колгуев.

Ф. П. РЕШЕТНИКОВ.

Масло:

386. Портрет начальника экспедиции проф. О. Ю. Шмидта.
387. Погрузка угля.
388. Выгрузка угля из трюма.
389. Перегрузка угля с кормы на нос.
390. Ремонт корабля во льдах.

Рисунки.

391. Портрет нач. научной части проф. В. Ю. Визе.
392. Капитан В. И. Воронин.

393. Проводы. Архангельск.
394. Пролив Маточкина Шара. (Карская экспедиция).
395. Портрет секретаря экспедиции Л. Ф. Муханова.
396. Радиостанция на острове Диксон.
397. Полярный день.
398. Айсберг.
399. Первые люди на острове Свердруп.
400. Радиостанция на Северной Земле.
401. Портрет нач. зимовки на Сев. Земле тов. Ушакова.
402. Беседа корреспондентов с т. Ушаковым.
403. Белые медведи.
404. Охота на медведя.
405. Добыча.
406. Обколка ледокола и отталкивание льдин.
407. Бухта Тикси.
408. Заготовка оленьего мяса для «Сибирякова».
409. Начальник зимовки в Колыме т. Фрейберг.
410. Геолог т. Войцеховский.
411. Капитан парохода «Лена» т. Богатырев.
412. В кочегарке.
413. Северные сполохи.
414. Мыс «Сердце камень» (место, где сломались лопасти).
415. Перегрузка угля } наброски
416. Перегрузка угля }
417. Лебедка.
418. Подгонка лопастей.
419. Тт. Шмидт, Визе и Евганов.

420. Отбивка цемента у лопастей.
421. «Сибиряков», затертый льдами.
422. Взрыв.
423. Закидывание троссов за льдину.
424. Подтягивание на троссах.
425. Ледокол на парусах.
426. Капитан тральщика «Уссуриец» т. Кострубов.
427. Наброски чукотские.
428. Бухта Глубокая.
429. Петропавловск (Камчатка).
430. О. Ю. Шмидт (набросок).
431. Доктор Сорокодомский.
432—438. Карикатуры из «Ледовитого крокодила».
439. Наброски.

Кабинет Севера
Обл. Библиотеки
им. А. В. Добролюбова

Н. М. ГРИГОРЬЕВ. Охотник с лайкой.

Кабинет Севера
Обл. Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

Н. М. ГРИГОРЬЕВ. **Помор-рыбак.**

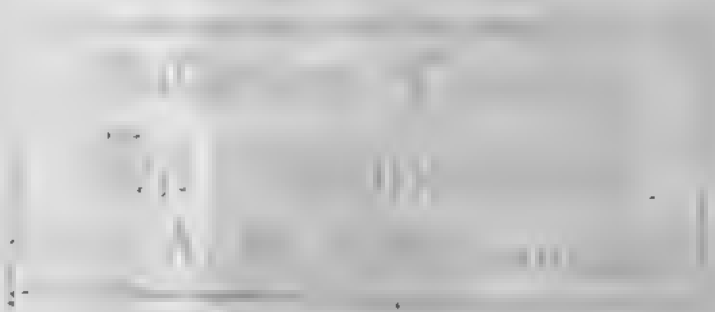
Кабинет Севера
Обл. Библиотека
им. А. И. Ленина

Н. М. ГРИГОРЬЕВ. На Белом море.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. И. Уб[illegible]

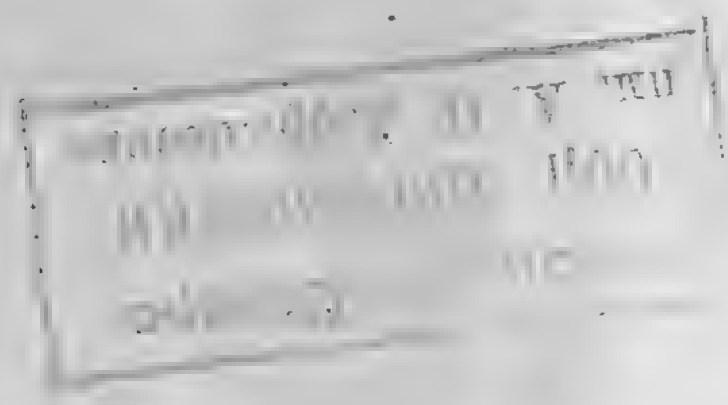
Н. М. ГРИГОРЬЕВ. Среди камней.

Н. М. ГРИГОРЬЕВ. Выгрузка сельди.



Н. М. ГРИГОРЬЕВ.

Мурманский порт.



Н. М. ГРИГОРЬЕВ.

Поморы на ловле сельди.

Дивизит Севера
ГОП Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

Н. М. ГРИГОРЬЕВ.

Прибой.

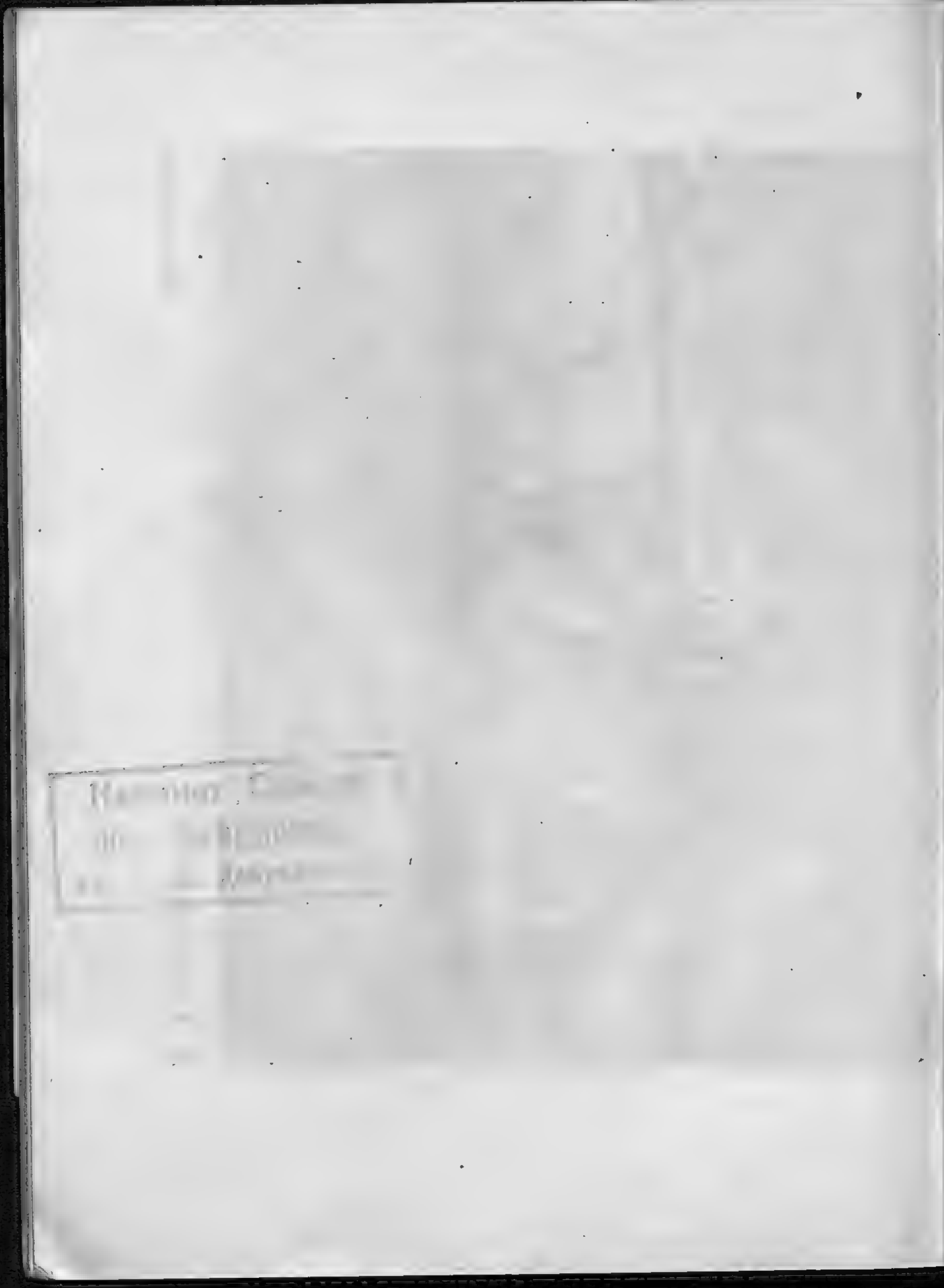
Кабинет
Публ. Библиотеки

Н. С. БОМ-ГРИГОРЬЕВА. Тащат карбас.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

Н. С. БОМ-ГРИГОРЬЕВА. Ночь.

М. Л. ГУРЕВИЧ. Архангельск.



М. Л. ГУРЕВИЧ. Заполярный город Пгарка.

[illegible]

А. П. ИГУМНОВ.

Нижняя Тунгуска.

Кабинет
Юр. Литературы

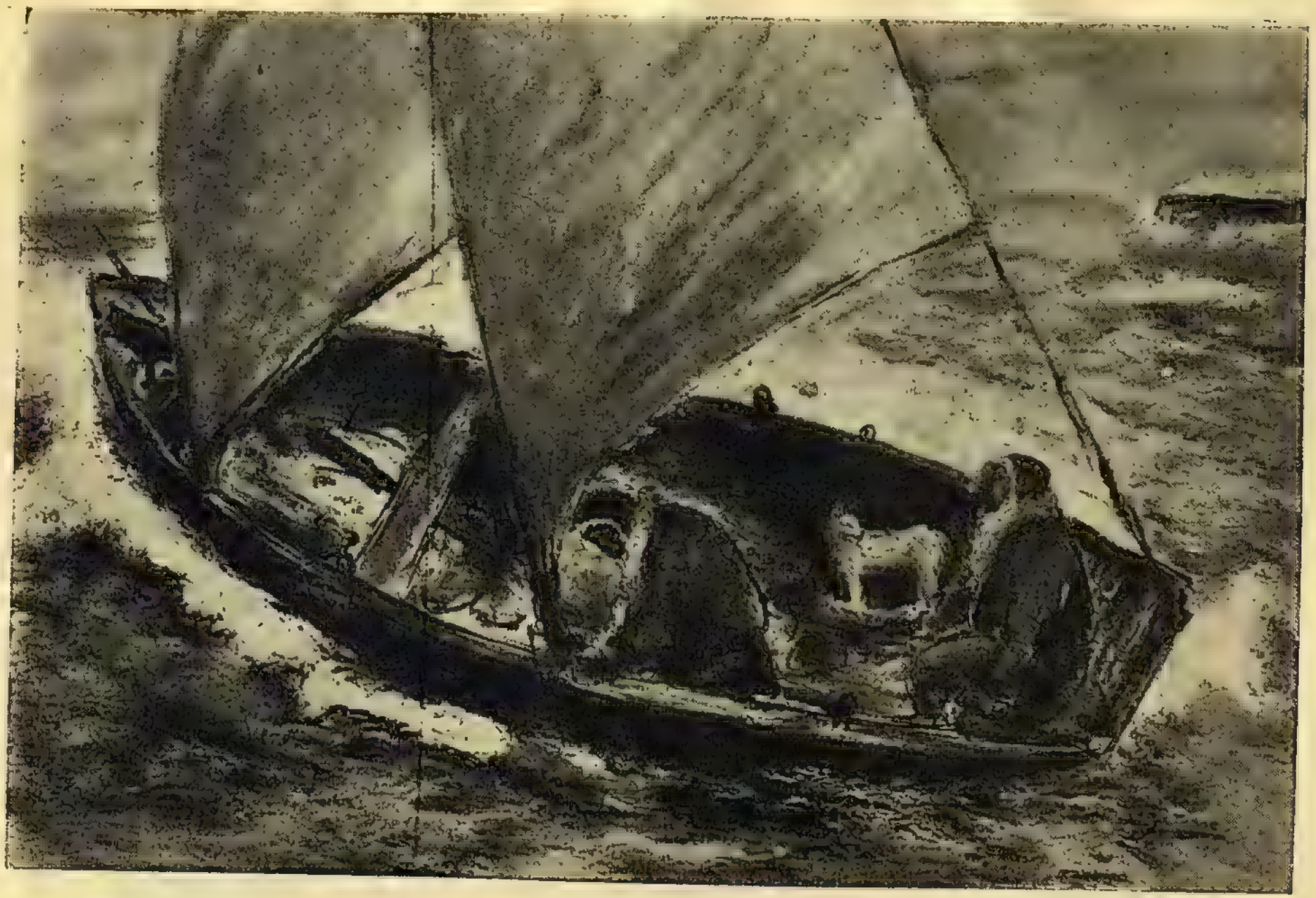
А. И. ИГУМНОВ.

Игарка — заполярный порт.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

В. П. ТЯГУНОВ. Проход судов Карской экспедиции.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова



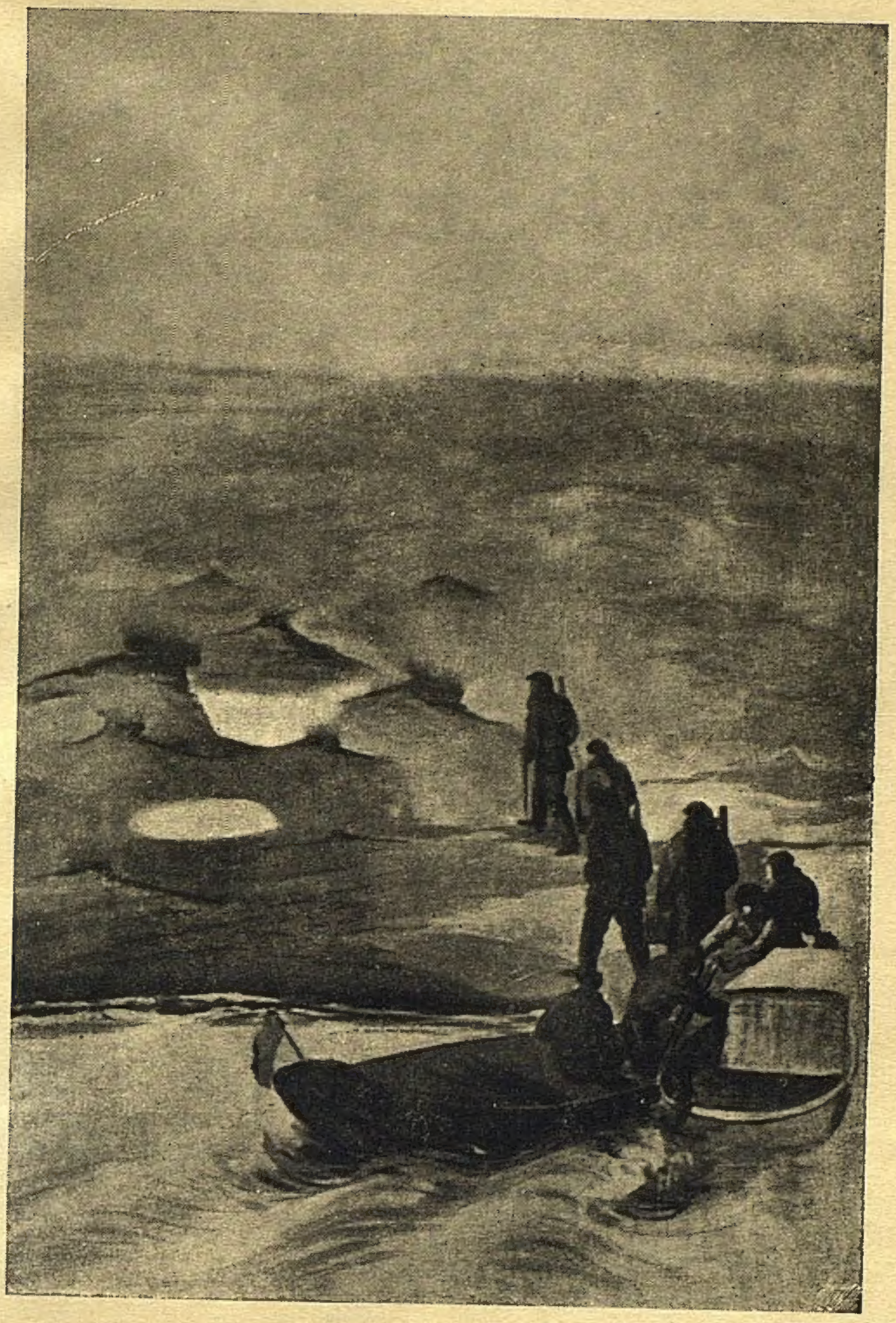
В. П. ТЯГУНОВ

Ненцы (самоеды) в лодке.

Музей Севера
Отд. Библиотека
им. А. Н. Добролюбова

Ф. П. РЕШЕТНИКОВ. Портрет т. Ушакова.

Кабинет Севера
СПб Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова



Ф. П. РЕШЕТНИКОВ. Первые люди на о. Сверарун.

Кабинет Севера
Обл Библиотеки
им. А. Н. Добролюбова

26559

Цена 1 руб.